

**DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA DATA: 20/03/2019**

**PROFESSOR (A): Márcio Ribeiro Lopes NOTA:**

**ALUNO (A): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ANO: 1º TURMA:** Única

**TURNO: VESPERTINO COORDENAÇÃO**

**ESCOLA TROPICÁLIA - EDUCAÇÃO INFANTIL, ENSINO FUNDAMENTAL I E II E ENSINO MÉDIO**

 “Aqui tem Gente Formando, Ensinando

 e Educando Com Carinho e Competência”

[www.escolatropicalia.com.br](http://www.escolatropicalia.com.br)

E-mail: contato@escolatropicalia.com.br

Telefone: (74) 3534-2905

***ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA***

**(UFTM) – Leia os quadrinhos abaixo para as questões 01 e 02.**

**01. Sobre a tira, analise as afirmativas.**

 I - Pode-se identificar, no último quadrinho, a fala de um nordestino, exemplo de variedade linguística regional.

II - É apresentada uma visão estereotipada de uma fala que suprime, quase sempre, as sílabas finais das palavras.

III - A fala no último quadrinho retoma o exemplo dado no terceiro quadrinho, tornando-se mais inteligível.

IV - O produtor da tira usou seu conhecimento das variedades linguísticas existentes entre as regiões do país para

produzir efeitos de humor.

Estão corretas as afirmativas

a) I, II e III, apenas.

b) II, III e IV, apenas.

c) I, III e IV, apenas.

d) II e IV, apenas.

e) I, II, III e IV.

**2. A tira exemplifica o uso de variedades linguísticas. Sobre variedades e registros de linguagem, assinale a afirmativa INCORRETA.**

a) Preconceito linguístico é o julgamento negativo dos falantes em função da variedade linguística que utilizam.

b) A maior ou menor proximidade entre os falantes faz com que usem variedades mais ou menos formais, denominadas registros de linguagem.

c) Diferenças significativas nos aspectos fonológicos e morfossintáticos da língua marcam as variedades sociais, seja devido à escolaridade, à faixa etária, ao sexo.

d) Norma culta ou padrão é a denominação dada à variedade linguística dos membros da classe social de maior prestígio, que deve ser utilizada por todos da mesma comunidade.

e) Gíria ou jargão é uma forma de linguagem baseada em vocabulário criado por um grupo social e serve de emblema para os membros do grupo, distinguindo-os dos demais falantes da língua.

**03. Analise a tirinha a seguir.**

Assinale o trecho do diálogo que apresenta um registro informal, ou coloquial, da linguagem.

a) “Tá legal, espertinho! Onde é que você esteve?!”

b) “E lembre-se: se você disser uma mentira, os seus chifres cairão!”

c) “Estou atrasado porque ajudei uma velhinha a atravessar a rua...”

d) “...e ela me deu um anel mágico que me levou a um tesouro”

e) “mas bandidos o roubaram e os persegui até a Etiópia, onde um dragão...”

**04. (INSPER-2008) Analise a tirinha abaixo.**



Na tira, a presença do termo “Vossa Mercê” na fala do Vovô revela

a) variedade de língua arcaica, para deixar claro à interlocutora a importância da diferença de idade.

b) respeito excessivo dele ao dirigir-se à interlocutora, para contestar a ideia de que é antiquado.

c) diferença de usos linguísticos entre as gerações, corroborando a avaliação da interlocutora sobre ele.

d) intolerância da interlocutora com ele, cuja linguagem se mostra tão informal quanto a dela.

e) opção por uma linguagem mais à vontade para agradar a interlocutora, que mostra ter princípios.

**05. Leia a tirinha.**



Levando-se em consideração a tira de Maurício de Sousa apresentada, que **elementos linguísticos**constituem uma tentativa de aproximação com a língua oral?

a) A onomatopeia *hum*e os pontos de exclamação, que demonstram a entonação.

b) Os pronomes demonstrativos *isto*, *este*e *esta.*

c) Os recursos visuais: balões, expressões faciais e gestuais.

d) O verbo *dizer*e o uso do substantivo no diminutivo.

e) As escolhas lexicais, em geral, realizadas por Maurício de Sousa.

**Analise a tira e, a seguir, faça o que se pede nas questões 06 e 07.**

**06. O efeito humorístico do texto:**

a) Concentra-se nas especificidades de pronúncia das personagens.

b) Constrói-se a partir da exploração de dois dos significados do verbo “tocar”.

c) Compõe-se a partir do significado que se atribui ao verbo “entender” , nas áreas rurais do Brasil.

d) Deriva do fato de Rosinha dominar, melhor do que Chico Bento, a língua portuguesa.

e) Constrói-se a partir da ridicularização do falar e da cultura do homem do campo.

**07. É possível, além da pronúncia” ocê”, encontrar, entre os diferentes grupos de falantes do português do Brasil, as formas “cê” e “você”. Considere os enunciados abaixo, assinale a alternativa correta a respeito deles.**

I) “**Você**vem conosco?”

II) “Trouxe este presente para **você**.”

a) Na fala popular e informal, “ocê” e “cê” poderiam substituir **você**tanto em I quanto em II.

b) Em usos informais da língua, “cê” poderia ser encontrado apenas em I.

c) Em ambientes rurais, como o de Chico Bento, a forma “ocê” jamais ocorre em I.

d) Em usos coloquiais da língua, especialmente no meio rural, “ocê” aparece apenas em II.

e) A gramática normativa aceita as três variantes (“cê”, “ocê” e “você”), na escrita e na fala.

**08. (FGV-2001)**



Nos três primeiros quadrinhos, a linguagem utilizada é mais formal e, no último, mais informal. Assinale a alternativa que traga, primeiro, uma marca da **formalidade**e, depois, uma marca da **informalidade**presentes nos quadrinhos.

a) Vilania; vosso.

b) Vós; você.

c) Estou; você.

d) Tenhais; segui.

e) Notícias; falem.

**09. (Santa Marcelina- Medicina/2013)**

(www.tirinhasdoze.com. Adaptado.)

As personagens da tirinha empregam uma variedade linguística

a) que mescla uma modalidade padrão com elementos de uma modalidade não padrão, exemplificadas pelo uso de *está*e *tá*.

b) que apela predominantemente a uma modalidade popular, com gírias do tipo *assim não dá*.

c) que exagera na adoção de uma modalidade rigorosa e formal, como no tratamento em *Seu Vinícius*.

d) que mistura uma modalidade coloquial, a partir de gírias, com uma modalidade regionalista, como em *pinga*.

e) exclusivamente pertencente a uma modalidade padrão, com vocábulos rebuscados e preciosos, como *oculista*.

**10. (UFES-2002) Em meio a opiniões favoráveis ou contrárias aos estrangeirismos, o uso de palavras de outras línguas, como se observa na tirinha abaixo, é corrente no português do Brasil.**

Assinale a alternativa que NÃO contém estrangeirismo:

a) “[...] Era impressionante o seu ***mister***de busca incessante de recursos para construir o novo prédio e depois para continuar de pé aquela importante obra.” (Alencar Garcia de Freitas, A Gazeta - 6/8/2001)

b) “[...] Em dezembro de 1998 o quadro mundial era mais tenso [...] e o Brasil conseguiu US$ 41 bilhões do fundo e de um ***pool***de bancos.” (Ângelo Passos, A Gazeta - 6/8/2001)

c) “[...] A crise ganha ***status***de vírus letal, contra o qual não há remédio e cura.” (Milton Mira Assumpção, A Gazeta - 22/8/2001)

d) “[...] O momento da eleição, longe de ser motivo de reflexão, de troca de idéias entre os eleitores [...] transforma-se num grande ***show***.” (Sérgio Fonseca, A Gazeta - 2/9/2001)

e) “[...] No mesmo período, o sistema portuário do Estado ocupou segundo lugar no ***ranking***nacional em valor de produtos embarcados.” (A Gazeta - 4/9/2001)

**11. Analise os quadrinhos abaixo.**

As variações linguísticas permitem a evocação de certos aspectos de determinada parte do país, produzindo efeitos diferentes conforme o ouvinte ou leitor seja ou não dessa região. Nos quadrinhos acima, a variação linguística é de natureza:

a) fonética.

b) lexical.

c) morfológica.

d) semântica.

e) sintática.

**12. (Enem 2ª aplicação-2010)**



Calvin apresenta a Haroldo (seu tigre de estimação) sua escultura na neve, fazendo uso de uma linguagem especializada. Os quadrinhos rompem com a expectativa do leitor, porque

a) Calvin, na sua última fala, emprega um registro formal e adequado para a expressão de uma criança.

b) Haroldo, no último quadrinho, apropria-se do registro linguístico usado por Calvin na apresentação de sua obra de arte.

c) Calvin emprega um registro de linguagem incompatível com a linguagem de quadrinhos.

d) Calvin, no último quadrinho, utiliza um registro linguístico informal.

e) Haroldo não compreende o que Calvin lhe explica, em razão do registro formal utilizado por este último.